

# DANSER CASA

Direction artistique et chorégraphie  
**Kader Attou et Mourad Merzouki**

Pièce pour huit danseurs  
Création 2018

En tournée à partir de juillet 2018



©Yoriyas

**LA DANSE HIP-HOP ENTRE EN SCÈNE À CASABLANCA...**

# LA DANSE HIP-HOP ENTRE EN SCÈNE À CASABLANCA

**Direction artistique et chorégraphie :** Kader Attou et Mourad Merzouki

## Pièce pour 8 danseurs

### Avec

Ayoub Abekkane  
Mossab Belhajali  
Yassine El Moussaoui  
Oussama El Yousfi  
Aymen Fikri  
Stella Keys  
Hatim Laamarti  
Ahmed Samoud

**Musique :** Régis Baillet-Diaphane  
et musiques additionnelles

**Lumières :** Madjid Hakimi

**Costumes :** Emilie Carpentier

**Assistants des chorégraphes :**

Virgile Dagneaux et Christophe Gellon

**Création** à Casablanca en avril 2018

Première en France les 23, 24 et 24 juin 2018  
dans le cadre du festival Montpellier Danse

Tournée 2018-2019

**Durée :** 1 heure

**Coproduction :** Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, Casa events et animations, l'UZINE, Festival Montpellier Danse 2018, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Centre chorégraphique national de la Rochelle, Théâtre du Vellein, CAPI-Villefontaine, Théâtre de Chartres, Etat d'esprit productions, l'Aparté.

Avec le soutien de l'Institut Français du Maroc, du studio des arts vivants-Casablanca et de la Fondation PGD.



**Production déléguée :** Etat d'Esprit Productions,  
direction Anne-Sophie Dupoux  
**+ 33 6 60 10 67 87**  
[annesophie.dupoux@etat-desprit.fr](mailto:annesophie.dupoux@etat-desprit.fr)

# KADER ATTOU ET MOURAD MERZOUKI EN CRÉATION À CASABLANCA



Mai 2017

## Direction artistique et chorégraphie :

Kader Attou et Mourad Merzouki

**DANSER CASA** évoque bien sûr Casablanca où se sont retrouvés nos deux pointures internationales du hip hop que sont Kader Attou et Mourad Merzouki. Voilà bien 20 ans qu'ils n'avaient pas chorégraphié ensemble, même s'ils avaient déjà collaboré pour un projet en 2003 en Algérie avec Mekech Mouchkine. Entre temps, chacun a développé sa veine créatrice singulière, et tous deux ont été nommés à la tête de Centres chorégraphiques nationaux. Ils se retrouvent autour de ce projet avec le défi d'une création commune qui a pour ambition de mettre en lumière le talent des danseurs marocains. Issus de parcours hétéroclites et de villes différentes, ces huit danseurs (une femme et sept hommes) sont fiers d'avoir été choisis parmi 186 hip-hoppeurs présents à l'audition.

Chacun est choisi pour son talent, sa personnalité et sa capacité à être force de propositions dans cette aventure artistique. Avec l'audition, les résidences de répétitions, la tournée au Maroc puis à l'étranger, cette production suit le processus traditionnel de création, avec la particularité de s'inscrire sur le temps d'une année pour créer une dynamique de professionnalisation.

Dans la dernière phase de création, les chorégraphes s'inspirent de la personnalité de chacun et de l'effervescence de la ville de Casablanca pour imaginer ce nouveau spectacle.

**DANSER CASA** est le spectacle brulant du désir de ces jeunes danseurs. Avec une musique envoûtante et des chorégraphies haletantes, il raconte la tension de la ville marocaine, entre une violence larvée toujours prête à éclore, et un amour puissant qui ne se dit jamais. Tantôt les danseurs se jaugent et s'affrontent dans des duels nerveux, tantôt leurs corps entremêlés restituent l'énergie d'un atome en fusion. La force brute qui les soulève, l'animalité soudaine qui les saisit, les véritables risques qu'ils prennent dans leurs acrobaties, tout ceci contribue à créer le climat tendu d'un danger imminent, d'où émergent in extremis des moments suspendus de pure beauté, dans lesquels la grâce et la douceur viennent sublimer le déchainement qui a précédé.

On peut y sentir la compétition des égos, l'envie de s'en sortir par le haut, la nécessité de mettre en jeu sa vie, et la détente parfois qui revient grâce à l'humour, le soulagement enfin de faire la fête et de chanter. L'humanité entière s'y retrouve, contradictoire et complexe, livrée à une pulsion de vie communicative et entêtante. Cette énergie de vie qui nous parvient, c'est l'émotion intense de la jeunesse marocaine, la violence de sa condition, le souffle de son désir.

## Chaîne Youtube **DANSER CASA** :

 <https://bit.ly/2jWQ5LS>



©Mourad Merzouki

# INTERVIEW CROISÉE

## KADER ATTOU ET MOURAD MERZOUKI (MAI 2017)

### Qu'est-ce qui a motivé votre souhait de travailler avec des danseurs marocains ?

**Mourad Merzouki :** Ce projet fait partie intégrante de ce qui nous anime et c'est donc très simplement que nous avons accepté cette proposition. Nous avons le désir de transmettre notre expérience – avec l'espoir que ces danseurs continuent à grandir. En ce qui me concerne, ce projet me touche dans ma chair notamment parce que beaucoup de choses sont liées à mon histoire, à ce que ces danseurs sont et représentent.

**Kader Attou :** Avec ces projets, on réalise davantage pourquoi nous sommes arrivés dans la danse et comment la danse est une ouverture et une émancipation. Et puis, dans nos propres parcours, il y a eu des personnes, des passeurs qui ont cru en nous et qui ont permis de faire en sorte que nous arrivions là où nous en sommes. Aujourd'hui, notre place est aussi ici, en étant à notre tour les passeurs.

### Quel a été votre ressenti en décembre 2016 lors de l'audition de sélection qui a rassemblé plus de 180 danseurs marocains ?

**Mourad Merzouki :** L'audition a été une surprise ! Quand on voit cette jeunesse, ces talents, ces désirs d'exister, de partager, il est impossible de rester insensible. Cette énergie positive est à l'opposé de ce que nous traversons en France. Elle apporte la meilleure des réponses aux préjugés que l'on peut avoir en Occident sur le monde arabe.

**Kader Attou :** Le hip-hop a une dimension universelle mondiale, mais il se nourrit de là où il est, de sa culture et de sa géographie. À l'audition, nous avons découvert des danseurs marocains d'un extrême niveau technique et dans une grande énergie spontanée.

### Après une semaine de répétitions en mai dernier avec les danseurs, comment abordez-vous le travail avec eux ?

**Mourad Merzouki :** C'est un projet ouvert qui s'inscrit sur une année, ce qui laisse vraiment le temps de la rencontre. Nous tricotonons à partir des danseurs qui ont le désir de passer de la rue à la scène, de se surpasser. En plus de donner à ces jeunes la possibilité de



modifier leurs destins, c'est un défi artistique en tant qu'artiste. Que faisons-nous avec ces corps, avec cette énergie, avec cette histoire et cette culture ? Comment nous traduisons tout cela dans un spectacle ?

**Kader Attou :** Même s'ils ne sont pas des danseurs confirmés, ils sont, en tous cas, confirmés dans leur état d'être et dans leur générosité. On prend du plaisir à chercher avec leurs forces et leurs fragilités. Et, tout l'intérêt de cette création est de les emmener ailleurs, au-delà de leur technique, pour être des interprètes sur un plateau au service d'un propos chorégraphique.

### La dernière fois que vous avez travaillé ensemble remonte à 2003, avec un spectacle présenté en Algérie à partir des pièces de vos répertoires. Aujourd'hui, comment abordez-vous le travail ensemble ?

**Mourad Merzouki :** Avec Kader, nous avons envie de vivre une forme de partage, d'échange. Nous avons envie de créer ensemble et montrer que cela est possible. Effectivement, même si nos routes se sont séparées il y a plus de 20 ans, nous sommes ravis de nous retrouver et de relever ce nouveau défi.

**Kader Attou :** On est sur une aventure commune à partir des danseurs. Nous sommes convaincus que nous allons aboutir à un spectacle. Déjà, en 5 jours de répétitions, il y a une vraie différence entre le 1<sup>er</sup> et le 5<sup>e</sup> jour, ce qui en dit long sur leurs attentes, leur investissement et notre capacité à inventer avec eux. ■

# LES CHOREGRAPHERS



## Kader Attou

Du collectif d'artistes des débuts à l'émergence de chorégraphes singuliers, le travail de Kader Attou se caractérise par une grande ouverture : ouverture au monde grâce à des voyages conçus comme autant de moments de partage, ouverture vers d'autres formes artistiques, vers d'autres courants. Dès 1989, dans la fièvre de la découverte de la breakdance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique.

Athina, en 1994, marque les grands débuts d'Accrorap sur la scène de la Biennale de la danse de Lyon. Parmi ses nombreuses pièces chorégraphiques, on peut citer :

[Anokha \(2000\)](#), au croisement du hip hop et de la danse indienne, de l'Orient et de l'Occident  
[Pourquoi pas \(2002\)](#), pièce qui aborde un univers fait de poésie et de légèreté, composée de saynètes où se côtoient performance, émotion et musicalité.

[Les corps étrangers \(2006\)](#), projet international – France, Inde, Brésil, Algérie, Côte d'Ivoire – évoque

la condition humaine et cherche les points de rencontres possibles entre cultures et esthétiques, pour construire avec la danse un espace de dialogue qui puisse questionner l'avenir.

[Petites histoires.com \(2008\)](#) obtient un succès critique et public et raconte une France populaire, avec de la simplicité, de la légèreté, tout en gardant un propos engagé et sensible.

En 2008, Kader Attou est nommé directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop nommé à la tête d'une telle institution.

En 2013, Kader Attou revient aux sources du hip hop et à ses premières sensations : *The Roots* est une aventure humaine est un voyage, un grand plongeon dans son univers poétique. Onze danseurs d'excellence en sont les interprètes, formant ainsi un groupe en totale symbiose.

Créée en août 2014, *Un break à Mozart*, née de la rencontre du CCN de La Rochelle et de l'Orchestre des Champs-Élysées, se pose en véritable dialogue entre danse d'aujourd'hui et musique des Lumières avec comme œuvre musicale directrice : *Le Requiem* de Mozart. En septembre 2014 à l'occasion de la Biennale de la danse de Lyon, Kader Attou crée *OPUS 14* pour seize danseurs, hommes et femmes, qui allient puissance, altérité, engagement, poétique des corps en une pièce fondamentalement hip hop.

Sur le socle de *Un break à Mozart*, *Un break à Mozart 1.1* - pièce pour 10 danseurs et 10 musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées - est donnée en première en novembre 2016 à La Coursive La Rochelle dans le cadre de *Shake La Rochelle !* première édition du Festival hip hop du CCN / Cie Accrorap.

L'année suivante et pour la deuxième édition du *Shake La Rochelle !*, *Allegria*, sa dernière création pour 8 danseurs, est présentée en première à La Coursive.

La Cie Accrorap est l'histoire d'une aventure internationale. La notion de rencontre est au centre de la démarche de la compagnie, et les voyages (Palestine, Algérie, Brésil, Cuba, Inde, Chine, USA etc.) alimentent la réflexion. ■

# LES CHOREGRAPHES



## Mourad Merzouki

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits. Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il s'attaque à la chorégraphie et crée ainsi sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd.

Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

En 1994, la compagnie présente Athina lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Les premières représentations internationales de la compagnie la mènent vers des terrains inexplorés, comme un camp de réfugiés en Croatie ; Mourad Merzouki y fait l'expérience de la danse comme puissant vecteur de communication.

Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, le chorégraphe décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

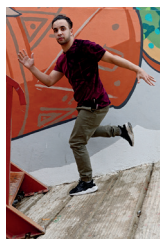
De 1996 à 2006, il crée 14 pièces, dont la diffusion ne cesse s'élargir. À partir de janvier 2006, il imagine et conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique qui met en œuvre un nouveau rendez-vous pour la danse hip-hop avec le festival Karavel : le centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le centre chorégraphique Pôle Pik, l'Espace Albert Camus et le Fort autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

Mourad Merzouki est membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et du comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts. Il est parrain de l'association Laka Touch, «Danse de l'âme par le geste», utilisant la danse au service de la santé, pour les publics isolés et fragilisés. Il est par ailleurs régulièrement invité comme jury au Grand Prix de Paris Let's Dance. ■

# LES DANSEURS



De gauche à droite : Ayoub Abekkane, Mossab Belhajali, Yassine El Moussaoui, Oussama El Yousfi, Aymen Fikri, Stella Keys, Hatim Laamarti et Ahmed Samoud



**Ayoub Abekkane** (26 ans) vit à Casablanca et pratique la danse depuis 2007. Il est également étudiant en cinématographie. Ses styles sont le New Style, House, Breakdance et la danse contemporaine. Il danse seul ou avec des amis, suit des ateliers et des formations, notamment une formation de formateurs avec Anthony Egéa, dans le cadre d'un cursus co-organisé par l'Institut français de Casablanca et le Goethe Institut.

**Mossab Belhajali** (29 ans) vit entre Salé et Casablanca et pratique la danse depuis 2003. Il a commencé par le Breakdance et le New Style. Après avoir découvert l'acrobatie sur la plage, il a suivi une formation professionnelle des arts du cirque avec comme spécialisation les sangles aériennes. C'est au cours de cette formation qu'il a découvert la danse contemporaine avant d'intégrer des compagnies comme les 7 doigts de la main, le cirque Jules Verne en France et des compagnies de danse au Maroc, comme Motion Crew et Black Panthers.

**Yassine El Moussaoui** (31 ans) vit à Rabat et pratique la danse depuis 1999. Il est également graphiste-designer. Il a commencé la danse avec son frère jumeau avec lequel il a créé le groupe TWAN reconnu comme l'un des meilleurs groupes de danse du Maroc en 2007 qui a reçu un premier prix durant le Festival Mawazine. Il a également travaillé en 2009 avec la compagnie Trafic de styles de Sébastien Lefrançois.

**Oussama El Yousfi** (21 ans) vit à Casablanca. Il a commencé la danse à 13 ans avec son frère. Ensemble, ils ont créé un groupe de danseurs, puis un duo. Toujours avec son frère, il a gagné neuf battles. Il est également étudiant en diagnostic embarqué automobile.

**Aymen Fikri** (22 ans) vit à Rabat. Il pratique la danse dans la rue depuis 2009 et apprend sur internet. Ses styles sont le Popping et le Locking. Il participe et remporte beaucoup de battles au Maroc et à l'étranger. Il continue à suivre beaucoup de stages notamment avec les pionniers du Popping comme mr wiggles jr boogaloo, popping pete.

**Stella Keys** (25 ans) est congolaise et vit à Casablanca depuis quatre ans après avoir passé un an en Russie. Elle a appris à danser avec son frère à Brazzaville, est danseuse polyvalente. Elle dispense aussi des cours à Casablanca.

**Hatim Laamarti** (26 ans) vit à Meknès. Il a découvert la danse sur internet et a fait du Popping sa spécialité. Une rencontre avec la danse contemporaine lui a donné l'envie d'être confronté sans cesse à de nouvelles expériences. Il donne des cours de danse et suit également une formation de formateurs avec Anthony Egéa, dans le cadre d'un cursus co-organisé par l'Institut français de Casablanca et le Goethe Institut

**Ahmed Samoud** (24 ans) vit à Casablanca. Avant de danser, Ahmed a commencé dans l'acrobatie et a gagné en 2012 le championnat de Parkour and free running de Meknès. Il a commencé la breakdance en 2010 dans la rue. Il est également étudiant en études linguistiques anglaises à l'Université de Casablanca. ■

# FICHE TECHNIQUE



© Mourad Merzouki

## Conditions de tournée

### Equipe en tournée : 12 personnes

- 8 danseurs
- 1 répétiteur
- 2 régisseurs :  
1 régisseur général/lumières et un régisseur/chauffeur
- 1 administrateur de tournée

## Frais annexes

- 8 danseurs au départ et au retour de Casablanca, Rabat et Meknès
- Le répétiteur et l'équipe technique au départ et au retour de France
- Décor en camionnette

## Caractéristiques techniques

- **Montage à J-1** : 2 services, arrivée des régisseurs
- Arrivée de l'équipe artistique la veille soir
- Démontage le soir même
- **Dimensions de plateau souhaitées, avec possibilités d'adaptations :**  
ouverture au cadre = 10 m  
ouverture de mur à mur = 14 m  
profondeur = 10 m  
hauteur sous grill = 6 m

## Conditions financières

Un devis détaillé vous sera envoyé et qui tiendra compte du nombre de représentations, du lieu et des possibilités de mutualiser les frais de voyage avec d'autres lieux.

## Production

### Anne-Sophie Dupoux - Etat d'Esprit Productions

Avec une expérience de quinze ans dans l'administration du Théâtre de Suresnes et le montage des productions et des tournées du Festival Suresnes cités danse, Anne-Sophie Dupoux a développé un réseau de professionnels dans tous les domaines du spectacle vivant. Elle souhaite aujourd'hui mettre ses compétences et son réseau au service du projet **DANSER CASA** – projet basé sur la création et la transmission. ■

### Contact :

+ 33 (0)6 60 10 67 87 –  
annesophie.dupoux@etat-desprit.fr

Samira Bentahar, administratrice de production :  
+ 33 (0)6 09 69 27 40  
samira.eep@gmail.com



# CALENDRIER DE TOURNÉE

2018

## SAMEDI 23 JUIN

MONTPELLIER DANSE 2018  
Théâtre de l'Agora, *Montpellier*

## DIMANCHE 24 JUIN

MONTPELLIER DANSE 2018  
Théâtre de l'Agora, *Montpellier*

## LUNDI 25 JUIN

MONTPELLIER DANSE 2018  
Théâtre de l'Agora, *Montpellier*

## JEUDI 28 JUIN

FESTIVAL ESTATE REALE TORINO 2018  
Première en Italie, *Vignale (Italie)*

## VENDREDI 21 SEPTEMBRE

FESTIVAL DE DANSE, *Düsseldorf*  
Première en Allemagne

## SAMEDI 22 SEPTEMBRE

FESTIVAL DE DANSE, *Düsseldorf*

## JEUDI 11 OCTOBRE

Le Tandem - Scène Nationale, *Douai*

## VENDREDI 12 OCTOBRE

Le Tandem - Scène Nationale, *Douai*

## VENDREDI 19 OCTOBRE

Le Toboggan, dans le cadre du festival  
Karavel, *Décines*

## VENDREDI 14 DÉCEMBRE

Théâtre de la Maison du Peuple,  
*Millau*

## DIMANCHE 16 DÉCEMBRE

Théâtre La Baleine,  
*Rodez*

## MARDI 18 DÉCEMBRE

Le Sémaphore, *Cebazat*

2019

## DIMANCHE 13 JANVIER

Théâtre de la Fleuriaye,  
*Carquefou*

## MARDI 15 JANVIER

Théâtre le Rive Gauche,  
*St Etienne du Rouvray*

## MERCREDI 16 JANVIER

Théâtre le Rive Gauche,  
*St Etienne du Rouvray*

## MARDI 22 JANVIER

Quai des Arts, *Argentan*

## VENDREDI 25 JANVIER

L'Arsenal, *Val-de-Reuil*

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE,  
*Suresnes*

## SAMEDI 2 FÉVRIER

FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE,  
*Suresnes*

## DIMANCHE 3 FÉVRIER

FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE  
*Suresnes*

## MERCREDI 6 FÉVRIER

Le Fanal - Scène Nationale,  
*St Nazaire*

## JEUDI 7 FÉVRIER

Le Fanal - Scène Nationale,  
*St Nazaire*

## SAMEDI 9 FÉVRIER

L'heure Bleue,  
*St Martin D'hères*

## MARDI 12 FÉVRIER

Salle Jacques Brel,  
*Pantin*

## JEUDI 14 FÉVRIER

Théâtre Romain Rolland,  
*Villejuif*

## VENDREDI 15 FÉVRIER

Théâtre Romain Rolland,  
*Villejuif*

## DIMANCHE 17 FÉVRIER

Théâtre Paul Eluard,  
*Choisy le Roi*

## MARDI 19 FÉVRIER

Centre culturel,  
*Fontenay sous Bois*

## JEUDI 21 FÉVRIER

Espace 1789, *St Ouen*

## VENDREDI 22 FÉVRIER

Espace 1789, *St Ouen*

## MARDI 5 MARS

Théâtre d'Auxerre, *Auxerre*

## JEUDI 7 MARS

Centre culturel,  
*Cesson Sévigné*

## VENDREDI 8 MARS

Théâtre de Chartres, *Chartres*

## MARDI 12 MARS

La Ferme du Buisson, *Marne la Vallée*

## JEUDI 14 MARS

Espace le Pin Galant, *Mérignac*

## VENDREDI 15 MARS

Espace le Pin Galant, *Mérignac*

## MARDI 19 MARS

Théâtre la Colonne, *Miramas*

## JEUDI 21 MARS

L'Autre Scène, *Vedène*

## SAMEDI 22 MARS

L'Autre Scène, *Vedène*

## MARDI 26 MARS

Centre culturel, *Vitrolles*

## SAMEDI 29 MARS

Espace Lino Ventura,  
*Garges les Goneses*

## MARDI 2 AVRIL

Scène Nationale Annecy, *Bonlieu*

## MERCREDI 3 AVRIL

Scène Nationale Annecy, *Bonlieu*

## VENDREDI 12 AVRIL

Scène Nationale St Quentin en Yvelines

## SAMEDI 13 AVRIL

Scène Nationale St Quentin en Yvelines

## MARDI 16 AVRIL

Théâtre, *Corbeil Essonnes*

## JEUDI 2 MAI

Maison de la Culture, *Amiens*

## SAMEDI 4 MAI

La Faïencerie, *Creil*

## MARDI 7 MAI

L'Arsenal, *Metz*

## MERCREDI 15 MAI

Centre Simone Signoret,  
*Villefontaine*

## JEUDI 16 MAI

Centre Simone Signoret,  
*Villefontaine*

## MERCREDI 19 JUIN

Grande Halle de la Villette,  
*Paris*

## JEUDI 20 JUIN

Grande Halle de la Villette,  
*Paris*

## VENDREDI 21 JUIN

Grande Halle de la Villette,  
*Paris*

## SAMEDI 22 JUIN

Grande Halle de la Villette,  
*Paris*

## PLUS D'IMAGES DES RÉPÉTITIONS...

