

Les compagnies
(l'aparté: & Rêve de Plumes
présentent :

LE POUVOIR DE L'EAU

SPECTACLE JEUNE PUBLIC - À PARTIR DE 5 ANS



D'après le texte de Lyse Marfil
Mise en scène : Emmanuelle Brindel
Comédiens : Brahim Bihi - Emmanuelle Brindel - Khalid Benaouisse

Création musicale : Mohamed Laabidi
Création lumière : Youssef El Arkoubi
Décor : Houda Ouriagli Tazi et Elodie Rodrigo
Costumes : Algayette Desjardins et Marie Saint-Pierre

En partenariat avec



L'ATELIER PROD

DOSSIER PEDAGOGIQUE

de
5 à 10
ans

Le Pouvoir de l'Eau

INFORMATIONS

Compagnie L'Aparté et Rêve de Plumes

Durée du spectacle : 50 minutes

Synopsis :

Dans une forêt enchantée, toutes les créatures vivent en harmonie avec la nature. Les fées et les arbres puisent leur énergie et leur pouvoir dans les sources d'eau, jusqu'au réveil accidentel du terrible dragon, qui veut se venger en empoisonnant l'eau. Il se tourne vers le sorcier Mandras, sale et malveillant, pour arriver à ses fins.

Elma, la fée de l'eau, et Zephyr, le farfadet du vent, vont devoir trouver une solution pour préserver l'eau et sauver ce monde enchanté. Une légende raconte que seuls des enfants pourraient terrasser le dragon...

L'équipe artistique :

Ecriture : Lyse Marfil

Adaptation : Géraldine Hédelin et Emmanuelle Brindel

Mise en scène : Emmanuelle Brindel

Comédiens :

Emmanuelle Brindel (Elma)

Brahim Bihi (Mandras et voix de Haj)

Khalid Benaouisse (Zéphyr et Dragonus)

Aide à la création : Géraldine Hédelin

Création musicale et régie : Mohamed Laabidi

Lumière : Youssef El Arkoubi

Création du décor : Houda Ouriaghli Tazi et Elodie Rodrigo

Graphisme: Naoufal Sbaoui

Création des costumes : Algayette Desjardins et Marie Saint-Pierre

Note d'intention :

« Le Pouvoir de l'Eau » prend vie dans l'univers féérique d'une forêt profitant des bienfaits de l'eau. Très vite, on y découvre également les méfaits de la pollution, qui peuvent mettre en danger tous les habitants de cette magnifique forêt.

C'est une histoire fantastique, mais qui rejoint finalement notre réalité actuelle. Les enfants pourront alors se projeter à travers cet univers féérique : une jolie forêt qui est mise à mal par la pollution.

Cette pièce de théâtre veut sensibiliser les enfants à la protection de l'environnement et leur faire prendre conscience de l'importance de l'eau. Le message est donc simple : celui qui pollue doit changer son comportement. Il suffit de lui expliquer les gestes simples de la vie quotidienne (ramasser ses déchets, ne pas gaspiller l'eau), afin de protéger la planète et tous les êtres qui y vivent.

de
5 à 10
ans

Le Pouvoir de l'Eau

MEDIATION AU THEATRE POUR LE JEUNE PUBLIC

EN AMONT DU SPECTACLE

Aller au théâtre est une expérience culturelle enrichissante pour les enfants, mais elle doit être amenée de façon ludique et dans un cadre adapté. Pour cela, nous vous proposons deux approches afin de préparer les enfants à la représentation.

A la découverte du théâtre

Il est nécessaire d'expliquer aux enfants plusieurs jours avant, qu'ils vont sortir de l'établissement scolaire pour aller dans un lieu appelé « le théâtre », afin d'assister à un spectacle.

La découverte du théâtre passe par un vocabulaire qui lui est propre. Il est important de décrire le lieu dans lequel ils vont aller, et les éléments qu'ils pourront y découvrir. C'est une manière ludique de montrer aux enfants que le théâtre n'est pas une salle ordinaire et surtout qu'il s'y passe de la magie.

Vous pouvez vous référer au « Petit lexique du spectacle vivant »

Aller au théâtre doit être avant tout un plaisir pour l'enfant !

Afin qu'il soit dans les meilleures conditions d'expérimentation, nous vous proposons une charte du jeune spectateur pour que les règles citées soient respectées par tous, et ainsi que chacun puisse apprécier le spectacle dans sa globalité. La charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux. Elle peut même être mise en scène sous forme de mimes ou de répliques, ce qui permettra d'approfondir la préparation au spectacle.

JUSTE AVANT LA REPRESENTATION

Le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les règles à observer lorsque l'on assiste à une pièce de théâtre. Il peut attirer l'attention des enfants sur certains points : les personnages, les décors, la lumière, la musique, les costumes.

EN AVAL DU SPECTACLE

Le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées dans ce dossier.

Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût du théâtre.

Les droits et devoirs du jeune spectateur

Avant le spectacle

- Je sais ce que je vais aller voir comme spectacle (nom, genre du spectacle, sujet)
- Arrivé au théâtre, je passe aux toilettes si j'ai besoin mais je n'irai pas pendant la représentation (sauf cas particulier d'urgence !)
- Avant l'entrée dans la salle, je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison : je rentre calmement dans la salle de spectacle
- Je m'installe à ma place : je suis confortablement installé, je vois sans problème l'espace de jeu (la scène)

« CHUT ! CA VA COMMENCER »

- Je suis prêt à recevoir le spectacle : j'ai les oreilles et les yeux grand-ouverts car c'est pour moi que les artistes vont jouer
- La lumière s'éteint quelques secondes : je ne me manifeste pas, mais je suis concentré pour savourer le spectacle

Pendant le spectacle

- J'ai le droit de réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, sans gêner mes voisins
- J'ai le droit de réagir avec les comédiens seulement s'ils m'y ont invité (le comédien pose une question au public)
- Je ne parle pas avec mes voisins – si j'ai envie de dire quelque chose sur le spectacle, j'attends jusqu'à la fin et je le dirai après à mes amis, à ma maîtresse ou à ma famille
- Je n'ai pas le droit de grignoter, sucer des bonbons ou faire du bruit : c'est fragile un spectacle je pourrais tout casser ! (l'écoute de mes voisins, le jeu des comédiens)
- Je ne sors pas pendant la représentation sauf en cas de besoins urgents : alors je lève la main pour que ma maîtresse me voit et vienne me chercher pour m'accompagner.

Après le spectacle

- Je ressors calmement du théâtre, je réfléchis à ce j'ai vu, entendu et compris
- Je peux dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle
- Je peux critiquer, dire ce que je pense, je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres spectateurs
- Je respecte le jugement des autres
- Si j'ai pris du plaisir, que j'ai appris de nouvelles choses ou que je me suis senti(e) grandir grâce au spectacle, je peux revenir au théâtre pour une sortie en famille ou avec mes amis

AVANT LE SPECTACLE

1- L'affiche et le titre du spectacle

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre et le synopsis. Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle, mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

2- Travail sur les répliques

Les répliques suivantes sont tirées du spectacle. Travailler sur ces répliques permet d'éveiller la curiosité des enfants, d'exprimer différentes émotions et d'apprendre à les identifier.

Pour cela, diviser les enfants en groupe de 4. Dans une corbeille, disposer des bouts de papier sur lesquels les répliques tirées du spectacle seront écrites (liste ci-dessous). Chaque groupe tire chacun son tour une réplique. Le responsable éducatif indique quelle émotion devra accompagner l'énonciation de cette phrase à haute voix (exemple : la peur, la joie, la tristesse, l'amour, la colère).

Les enfants se placent sur « scène », dos au public. Au signal du responsable éducatif, ils se retournent et énoncent leur réplique avec l'émotion qui a été indiquée. Le reste des élèves doit deviner l'émotion jouée.

Répliques du spectacle :

- Dragonus : C'est embêtant !
- Mandras : Pardon ? Heu... C'est quoi la bonne idée ?
- Zéphyr : Vous m'écoutez ?
- Dragonus : Mmm... ça, c'est une bonne vengeance !
- Zéphyr : Je sais ce que je sais. Mais si vous ne voulez pas le savoir ...
- Elma : Je veux que tout soit parfait !
- Mandras : Tu es rapide, toi.
- Zéphyr : Vous êtes impossible !
- Mandras : Nom d'une grenouille à trois cornes, qu'est-ce que c'est ?
- Elma : Ah, la légende ! Celle qui dit que l'eau donne la vie !
- Mandras : Un secret, est-ce qu'il m'en reste ?
- Zéphyr : Une solution ? Une solution ? Mais je n'ai pas de solution moi !!
- Haj : Mais suis-je bête, vous, vous n'étiez pas là !
- Elma : Les lacs et les rivières ? C'est mon domaine ça !
- Mandras : Qu'est-ce qu'il dit ?

de
5 à 10
ans

Le Pouvoir de l'Eau

LES PISTES D'ACTIVITES

L'exercice peut varier en ajoutant une corbeille « émotions ». Les enfants piochent alors une réplique et une émotion avec laquelle ils doivent interpréter la phrase. Les spectateurs doivent deviner l'émotion.

3- Préparer la venue au théâtre

A l'aide d'un scotch de couleur, former une scène rectangulaire au sol. Par groupe, les enfants peuvent mimer le bon et le mauvais spectateur : les 3 qualités et les 3 défauts.

de
5 à 10
ans

Le Pouvoir de l'Eau

LES PISTES D'ACTIVITES

APRES LE SPECTACLE

1- Revenir sur les souvenirs du spectacle

Décrire oralement, par écrit ou en dessinant, les composantes du spectacle : comment étaient l'histoire, les personnages, le décor, la musique, la lumière ?

Voici des indications pour les y aider.

La composition du spectacle

Titre du spectacle

Nom de la compagnie ou de l'artiste

Genre du spectacle : théâtre, marionnettes, cirque, conte, musique, chant, danse, etc.

Le récit : quelle est l'histoire du spectacle ?

Les thèmes abordés dans le spectacle

Les personnages :

Combien y a-t-il de personnages ?

Quel est le personnage principal et comment est son costume ?

Quels sont les autres personnages et comment sont leurs costumes ?

Quels sont les personnages que tu as aimé et pourquoi ?

Quels sont les personnages que tu n'as pas aimé et pourquoi ?

Le décor :

Le décor est-il composé d'une seule ou de plusieurs parties ? Peux-tu les décrire ?

Quelles formes dans le décor t'ont marqué ?

Quelles couleurs étaient les plus présentes sur scène ?

La musique et les sons :

Y a-t-il de la musique ?

Y a-t-il du son (une bande sonore) ?

Est-ce que la musique sert à :

- créer une atmosphère particulière
- évoquer un lieu
- marquer un changement dans l'histoire
- introduire et illustrer un ou des personnages
- commenter l'histoire

de
5 à 10
ans

Le Pouvoir de l'Eau

LES PISTES D'ACTIVITES

La lumière :

À quoi sert la lumière dans le spectacle

- elle permet de délimiter un ou plusieurs espaces
- elle permet de créer une atmosphère particulière
- elle permet d'évoquer un lieu
- elle permet de marquer un changement dans l'histoire

Les objets et le décor :

Les comédiens utilisaient-ils des accessoires ?

Si oui, quel est le rôle de ces accessoires ?

Sont-ils détournés de leur fonction ?

Ton opinion

Donne tes impressions personnelles et parle de quelques images qui t'ont marqué pendant le spectacle

Autres activités en classe

- Chacun peut raconter oralement un passage du spectacle qui l'a marqué.
- Faire dessiner à chaque enfant sa scène préférée du spectacle. Les enfants peuvent ensuite présenter leur dessin chacun leur tour en expliquant la scène et le moment où elle intervient dans le spectacle. Les dessins peuvent ensuite être affichés comme une fresque dans l'ordre chronologique du spectacle.



2- Revenir sur les messages du spectacle

Le spectacle « Le Pouvoir de l'Eau » traite deux grands thèmes auxquels les enfants ont été sensibles sans aucun doute :

- La protection de l'eau
- La protection de l'environnement face aux ordures ménagères du quotidien

Grâce au spectacle, l'enfant a compris que l'eau est une ressource naturelle vitale et qu'elle peut-être vite mise en danger si chacun ne fait pas attention à en prendre soin.

Ainsi nous vous proposons de faire découvrir aux enfants, à travers des activités ludiques, les bons gestes à avoir ne pas gaspiller l'eau et ne pas polluer notre planète.

Mise en mots

- Demander aux enfants à quoi sert l'eau dans notre vie de tous les jours, à quel moment de la journée sont-ils en contact avec l'eau et pourquoi est-elle aussi précieuse ?

(Exemples : boire, se doucher, faire la cuisine, faire la vaisselle, laver le linge, laver le sol, se brosser les dents, arroser les plantes, etc.)

Le but est d'expliquer aux enfants ce que l'eau leur apporte chaque jour et l'importance de la préserver.

(Exemple : dans la nature, sans eau il n'y a pas de vie, pas de plantes ni d'animaux)

- Comment protéger l'eau ?

Protéger l'eau est un combat de tous les jours. Pour faire attention à ne pas polluer l'eau ou la gaspiller voici quelques gestes simples à expliquer aux enfants pour qu'ils les reproduisent chez eux et soient fiers de prendre soin de leur environnement.

Voici quelques gestes de protection de l'eau (vous pouvez en décrire d'autres avec la classe) :

A la maison :

- Je ne joue pas avec l'eau

- Quand je me lave les dents, je ne laisse pas l'eau couler. Si je ne m'en sers pas, je ferme le robinet le temps de me brosser les dents, et je le ré-ouvre pour me rincer la bouche.

- Quand je prends ma douche, je fais attention à ne pas rester trop longtemps pour ne pas gaspiller de l'eau.

- Comment protéger la planète ?

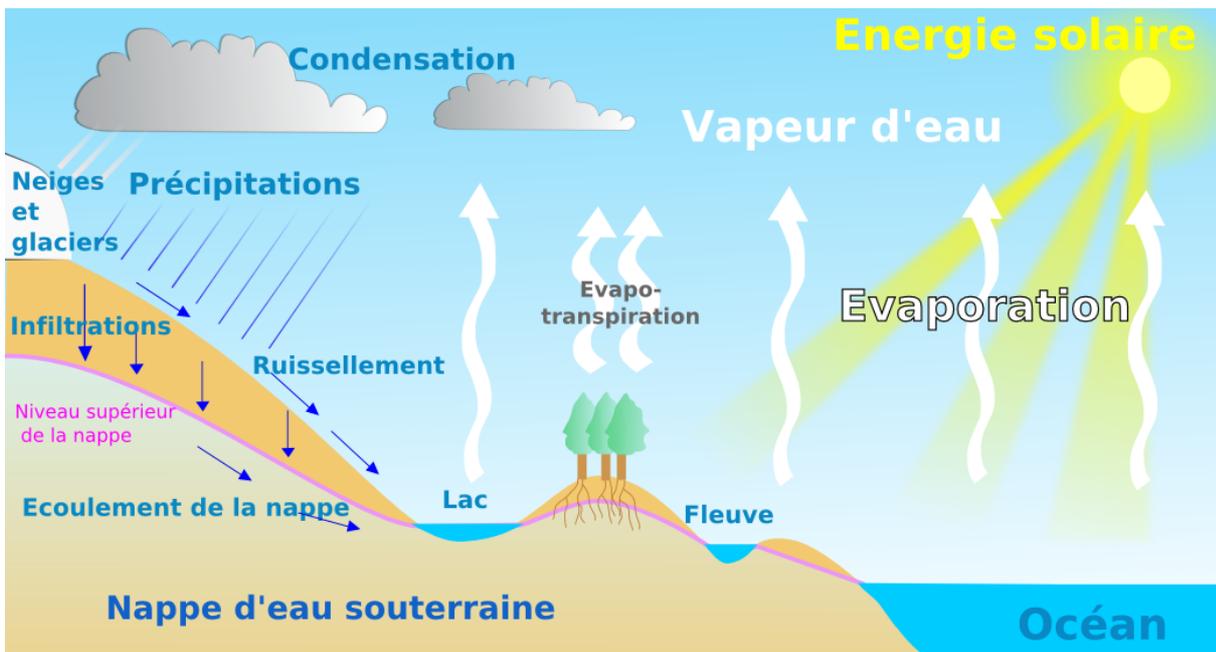
- Quand je sors les poubelles, je dépose mon sac poubelle dans le bac à poubelle et non pas à côté sinon le sac risque de s'envoler ou de se déchirer et libérer tous les déchets

- Quand je pars à l'école, si j'ai des petits papiers (mouchoirs, bonbons, etc.), je les garde dans ma poche jusqu'à ce que je rencontre une poubelle pour les jeter. Je ne les jette jamais par terre

- Je ne jette jamais mon chewing-gum par terre, car c'est un déchet qui n'est pas « biodégradable »

Mise en pratique

- Le cycle de l'eau
Demander aux enfants quels sont les différents états (liquide, vapeur, solide) de l'eau et recréer ensemble le schéma du cycle de l'eau – les enfants pourront également réaliser un dessin pour reproduire chaque étape du cycle de l'eau.



Pour les petits

Le théâtre : Le théâtre est à la fois l'art de la représentation, un genre littéraire particulier et le bâtiment dans lequel se déroulent des spectacles. Au théâtre, on peut voir :

- *des pièces de théâtres,
- *des spectacles d'arts de marionnettes (ou théâtre d'objets),
- *des concerts ou des ciné-concerts,
- *des spectacles de danse,
- *du cirque,
- *des contes,
- *des spectacles pluridisciplinaires qui recourent plusieurs disciplines artistiques.

Une pièce de théâtre : c'est une histoire que des personnes (appelées comédiens) nous racontent mais qu'ils ne lisent pas dans un livre, ils vont être devant nous (le public) et jouer l'histoire comme s'ils y étaient.

Les costumes : Les comédiens portent des costumes pour nous raconter la pièce comme lorsque je me déguise pour ressembler à quelqu'un (un super héros, une princesse, un animal, etc.) en plus du « jeu des comédiens » c'est-à-dire la façon avec laquelle ils vont raconter l'histoire. On dit que le comédien se met « dans la peau » du personnage.

La scène et le décor : Les comédiens jouent la pièce de théâtre sur la scène, c'est un peu comme un grand plateau qui arrive à la hauteur de nos yeux afin que l'on puisse tous bien voir le spectacle. Sur la scène est installé le décor dans lequel les comédiens vont pouvoir jouer – le décor permet de mieux s'imaginer où se passe l'histoire (exemple : une plage, une forêt, une chambre, etc.)

Pour les plus grands

A

Accessoires : Objet ou meuble utilisé dans un spectacle

Acte : Division d'une pièce de théâtre en parties d'importance équivalente (pièce en 1, 2, 3, 4 ou 5 actes)

Aparté : Discours d'un personnage adressé à lui-même ou au public

Argument : Résumé de l'histoire que la pièce met en scène

Auteur - (métier) : Ecrivain qui produit des œuvres dramaturgiques ou littéraires pouvant être adaptées au théâtre

Avant-scène – (scénographie) : Partie de la scène se trouvant devant le cadre de scène

B

Balance – (sonorisation) : Réglages des différents sons avec les artistes et leurs instruments

Billetterie : Ensemble des opérations ayant trait à la délivrance de billets de spectacle

C

Cadre de scène – (scénographie) :

- Ouverture fixe de la bouche de la scène dans l'architecture de la salle
- Ouverture mobile de la scène formée par les *draperies* et le *manteau réglables*

Canevas : Résumé ou scénario d'une pièce pour les improvisations des comédiens

Changement – (scénographie) : Remplacement du tout ou partie d'un décor : il peut avoir lieu « à vue » (changement exécuté à la vue du public) ou « au noir » (changement exécuté sans lumière)

Cintre : Partie du théâtre située au-dessus de la scène qui comprend le *gril* et les passerelles d'accès au gril

Comédien – (métier) : Personne dont la profession est d'interpréter un personnage, de jouer un rôle au théâtre

Compagnie (ou troupe de théâtre) : Groupe de personnes associées dans une volonté de créer et de promouvoir un ou plusieurs spectacles (danse, théâtre, cirque)

Console (ou pupitre) – (lumière et sonorisation) : Pupitre de mélange et de commande de son ou de la lumière

de
5 à 10
ans

Le Pouvoir de l'Eau

Petit lexique du spectacle vivant

Contre-plongée – (lumière) : Projecteur éclairant les comédiens de bas en haut

Costumier – (métier) : Personne en charge de l'élaboration et la conservation des costumes

Côté cour : A droite de la scène pour le public

Côté jardin : A gauche de la scène pour le public

Coulisses : Dégagement dissimulé au public par des rideaux (*pendrillons*) ou le décor, sur les côtés et au lointain

Cyclorama (ou cyclo) – (scénographie) : Grand écran de tissu sans raccord, généralement situé au *lointain* et permettant des jeux de lumières

D

Dialogue : Conservation entre plusieurs personnages

Didascalies : Indications scéniques données par l'auteur

Directeur de théâtre – (métier) : Il assure la mise en œuvre et le suivi des moyens matériels, humains ou financiers d'une saison culturelle, en respectant le cadre budgétaire prévu. Il dirige le personnel du théâtre et veille au bon fonctionnement du lieu. Il est souvent responsable de la programmation artistique.

Distribution : Répartition des rôles entre les équipes artistique (auteur, metteur en scène, comédiens, éclairagiste, etc.)

Douche – (lumière) : Faisceau lumineux dirigé verticalement de haut en bas.

Draperie – (scénographie) : Rideaux verticaux placés de chaque côté de l'ouverture de la scène, permettant de refermer ou d'ouvrir latéralement le cadre de la *scène*. Les draperies sont coiffées par le manteau.

F

Façade – (sonorisation) : Enceintes placées dans la salle (diffusion sonore pour le public)

Face – (lumière) : Faisceau lumineux dirigé frontalement, éclairage de face.

Fiche technique : Elle est réalisée par le régisseur de la compagnie de théâtre et liste tous les moyens matériels nécessaires à la réalisation du spectacle. Elle est ensuite transmise au régisseur d'accueil du spectacle.

Filage : Répétition particulière où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu.

Frise – (scénographie) : Rideau de petite hauteur, suspendu au *cintré* à une *perche* servant à cacher le haut des décors, des rideaux ou les projecteurs.

de
5 à 10
ans

Le Pouvoir de l'Eau

Petit lexique du spectacle vivant

G

Gélatine (ou gélat) – (lumière) : Feuille de matière plastique colorée qui, placée devant un projecteur, colore la lumière.

Générale : Ultime répétition d'ensemble d'un spectacle (avant la *première*), donnée sous forme de représentation devant un public d'invités.

Gril – (scénographie) : Plancher à claire-voie situé au-dessus du *cintré* et où se trouve l'appareillage de toute la machinerie.

J

Jardin (cf « côté jardin /côté cour »)

Jauge : Capacité d'une salle en nombre de spectateurs

L

Latéraux – (lumière) : Projecteurs placés à *cour* et à *jardin*

Loges : Espaces réservés aux comédiens pour se préparer avant la représentation.

Lointain - (scénographie) : Partie du *plateau* placée le plus loin du public, au fond de la scène (opposée de face)

M

Manteau (d'Arlequin) : Partie horizontale et mobile du cadre de scène, permettant de modifier la hauteur de ce cadre.

Médiateur culturel – (métier) : Il favorise la rencontre entre les œuvres, le public et les artistes. Il met en place des actions autour des spectacles à destination du public et en collaboration avec des compagnies et des partenaires éducatifs.

Metteur en scène – (métier) : Personne qui donne un sens personnel au spectacle et dirige les *répétitions*. Il garantit l'harmonie du spectacle en unifiant le style d'un spectacle, dans le jeu des comédiens, les costumes et l'espace des décors.

Monologue : Discours d'un seul personnage

N

Noir – (lumière) : Effet sec ou lent pour éteindre tous les projecteurs

O

Ouverture de scène – (scénographie) : Cadrage limité par l'architecture de la salle et les *draperies* verticales de chaque côté et par le *manteau* horizontale.

P

Pendillon – (scénographie) : Rideau étroit et haut suspendu au *cintré*, utilisé pour cacher les coulisses.

Perche – (scénographie) : Tube métallique accrochés aux *cintrés*, servant à suspendre les rideaux, décors, projecteurs, etc.

Plan de feux : Plan désignant la position, l'orientation et le réglage des projecteurs sur une scène. Il est utilisé par les techniciens pour le montage du matériel.

Plateau – (scénographie) : Autre nom pour désigner la scène

Poursuite – (scénographie) : Projecteur orientable destiné à suivre un ou plusieurs artistes en mouvement.

Praticable – (scénographie) : Estrade ou élément de décor surélevé (ou surbaissé) par rapport au niveau de la scène.

Première – (scénographie) : Première représentation d'un spectacle (une création)

Programmateur – (métier) : Il est responsable du choix artistique (spectacles, résidences d'artistes, expositions, etc.) en corrélation entre un public, une politique culturelle et un espace de diffusion. Il participe à l'organisation et à la mise en œuvre de la saison artistique. Il peut assumer les fonctions d'encadrements ou de direction d'une structure culturelle.

Proscénium : Partie du plateau situé à l'avant-scène, au-delà du cadre de scène.

R

Rappel : Applaudissements qui rappellent les comédiens après les premiers *saluts*.

Rasant – (lumière) : Projecteur placé au sol.

Relations publiques –(métier) : Souvent liée à la communication, les relations publiques se définissent comme un ensemble de techniques de communication destinées à promouvoir les activités d'un théâtre ou d'une structure culturelle et d'engager des partenariats.

Régisseur (général, lumière ou son) – (métier) : Il est responsable de la technique générale du spectacle, des effets de lumière ou des effets sonores. Chaque compagnie et chaque théâtre à son régisseur.

de
5 à 10
ans

Le Pouvoir de l'Eau

Petit lexique du spectacle vivant

Répétition : Séances de travail pour réaliser le spectacle.

Résidence d'artistes : Accueil d'un ou plusieurs artistes qui effectuent un travail de recherche ou de création. La structure d'accueil facilite la création par la mise à disposition d'un lieu de vie, de travail et/ou de moyens financiers et/ou humains au service de l'artiste.

S

Salut : Retour sur scène des artistes qui viennent s'incliner face au public.

Scénographie : Elle correspond à la dimension visuelle du spectacle et à sa mise en place. Les décors, costumes, accessoires, etc.

T

Tirade : Longue suite de phrases prononcées sans interruption par un même comédien.

Théâtre : A la fois l'art de la représentation, un genre particulier et le bâtiment dans lequel se déroulent des spectacles. Ces spectacles peuvent-être :

- des pièces de théâtre
- des spectacles d'arts de marionnettes (ou théâtre d'objets)
- des concerts ou ciné-concerts
- des spectacles de danse
- du cirque
- des contes
- des spectacles pluridisciplinaires c'est-à-dire où plusieurs disciplines se jouent dans le même spectacle.

RENSEIGNEMENTS OU RESERVATIONS :

Vanessa Boishus
06 63 38 30 83 - 05 22 27 44 70
vanessa.boishus@gmail.com